

待望の1stフル・アルバム『Anfang』に迫る全41ページのRoselia大特集! 応募者全員サービス付き!!

Ⓡ すべてのバンドマン&プレイヤーを応援するロック・マガジン「ギグス」

# ギグス

06  
2018 JUN  
No.469

平成30年4月27日発行・発売  
【毎月27日発行・発売】第30巻 第9号  
通巻469号 平成29年4月17日 第3種郵便物認可



# Roselia

サイン入り  
ポスター  
付き

初のフル・アルバム『Anfang』で魅せる“始まり”の狼煙

憧れのプロ・ギタリストが愛用するギターを一挙大集結!!

## メイン・ギター大図鑑 2018

UVERworld, ONE OK ROCK, ボルカドットステイングレイ, STRAIGHTENER  
hide, 04 Limited Sazabys, Official髭男dism, DIR EN GREY...and more!!

BAND SCORE / Roselia 「Neo-Aspect」 / hide 「ピンク スパイダー」



モニター・プレゼント  
MOOER

Micro Preamp 011 [Pre Amp]

# RYU-TA [04 Limited Sazabys]

meets

## Marshall New Amplifiers

### “王道的ギター・アンプ・サウンド” を継承した最新小型アンプ

ギター・プレイヤーであれば誰もが知っているアンプ・ブランド。もしかすると、ギターを弾かない人も“ギター・アンプ”と言われてイメージするのは黒色の筐体にゴールド・パネルが光るスタック・アンプかもしれない。それほどまでに広く支持され、世界中で永らく愛され続けているのがマーシャルのギター・アンプだ。そして、このたびそんなマーシャル製小型アンプのラインナップが一新されたという報せを受け、今回は同社製アンプを愛用している04 Limited SazabysのRYU-TAを招き、この新型ミニ・アンプの実力を計ってもらったぞ。

Text / TAKAYUKI MURAKAMI, HIROKI KATAGIRI [GIGS / Live Equipment Caption, Live Report]

Photo / WATARU NISHIDA [WATAROCK / P.140-141], REISHI EGUMA [P.142-143],

TAKESHI YAO [Live], TAKU FUJII [Live], VIOLA KAM [V'z Twinkle / Live]

製品の問い合わせ先 / ヤマハミュージックジャパン お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口

[0570-056-808] (ナビダイヤル) <http://www.marshallamps.jp/>



“アンプを買うならマーシャル”  
って最初から決めていたんです

——ギターを弾くようになって、マーシャルのことを知ったのはいつ頃でしたか？

RYU-TA：俺は小学5～6年生の頃にギターを始めたんですけど、友達のお兄ちゃんがマーシャルのミニ・アンプを持っていたんですよ。で、「エレキギターとこれをシールドで繋ぐと音が出るんだよ」って教えてくれたんです。なので、ギターを始めたばかりの頃からマーシャルっていうアンプがあることは知っていました。ただ、当時はまだ小学生なので、どういうアンプなのかとか、どんな音なのかってところまでは分かっていない状態で。それからいろんなバンドや曲と出会っていく中で、マーシャルを使っている人が多くてビックリしたんです。

——実際にマーシャルのミニ・アンプを使っていたとお聞きしました。

RYU-TA：はい、中学2年のときにマーシャルのMGを買いました。それが初めてのマイ・アンプでしたね。雑誌を見ていたらMGの記事があって、「よし、これを買おう」と即決したんです。さっきも言ったように、マーシャルは俺の好きなギタリストが結構使っていたから気になっていたんですよ。それに他のアンプと音を聴き比べてみても、“やっぱり俺が好きなのはマーシャルなんだ”って感じたから、アンプを買うならマーシャルにしようって決めていたんです。

——マーシャルのアンプはミニ・アンプであってもしっかり“マーシャルらしい音”が鳴ってくれますもんね。今日試奏してもらったDSL1CとMG15FXはいかがでしたか？

RYU-TA：MG15FXは音が作りやすいですね。4チャンネルだし、エフェクターも内蔵しているから、1台でホントにいろんな音が出る。しかも、すごい機能がいっぱい付いているけど値段は手頃って…格安だな。これならお年玉で買えます（笑）。実際、俺もさっき話したマーシャルのMGはお年玉で買ったんですよ。DSL1Cは1Wと0.1Wを切り替えられるから、家で弾くのに便利だと思っていました。小さい音でも真空管のサウンドが味わえるなんて最高です。アパートとかでもマーシャルが鳴らせるってことじゃないですか（笑）。マーシャルの特性を知ることができるって意味でも、DSL1Cは良いミニ・アンプですよ。2台ともすごく良くて、特にDSL1Cはマーシャル・フリークのひとかでも楽しめると思います。

——同感です。2台のどちらかをゲットするとしたら、どっちを選びますか？

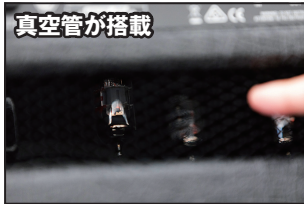
RYU-TA：え～どうしようかな…。DSL1Cはフル・バルブ・アンプっていうところに惹かれるし、MG15FXはプリセット機能とかエフェクターとか、機能がめちゃくちゃ充実しているし。うーん…ダメだ、決められない（笑）。何なら両方欲しい（笑）。それくらい2台ともホントに魅力的なアンプです。

# RYU-TAを驚愕させた最新機種たちの実力

## 小型の筐体から放たれるフル・バルブの醍醐味

### DSL1C ¥0open Price

DSL1Cはフル・バルブ仕様のミニ・アンプ。多くのギタリストを魅了し続けているトーンの良いさはもちろんだが、クラシック・ゲイン/ウルトラ・ゲインという2チャンネルを活かすことでビンテージ系の音色と近代的なサウンドの両方を作り出せる点が大きな魅力だ。出力を1Wから0.1Wに切り替えられることやエフェクト・ループを装備していることなども見逃せない。



真空管が搭載

▲プリ・アンプ部にECC83を2本、パワー・アンプ部にECC82を1本搭載している本機。バルブ・アンプならではの温か味やナチュラルなトーンが実に魅力的な1台だ。

#### Specification

Control : VOLUME [Classic Gain Channel], CHANNEL SELECT SWITCH, GAIN [Ultra Gain Channel], VOLUME [Ultra Gain Channel], TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, LOW POWER SWITCH / Input / Output : Input, DC In, FX LOOP [RETURN / SEND], FOOT SWITCH In, AUX In, EMULATED Out / Output Power : 1W / 0.1W / Size : 360 (W) × 340 (H) × 215 (D) mm



「真空管らしい温かさとか、歪ませたときに少しキメが粗くなる感じとかが活かされていて、「これぞマーシャル」っていう音ですね。ミニ・アンプとは思えないくらいローもしっかり出ているし。それに、歴代マーシャルの音を全部出せるのがマジでズギ。コントロールとかはシンプルなんだけど、めっちゃくちゃ奥が深いアンプだと思っていました」(RYU-TA)



▲「普段俺が鳴らしているような音を作りました。セッティングを見て、「こんなにロー・ゲインなわけないでしょ」って思う人がいるかもしれないけど、実際はこれくらいのゲイン量なんです。EQはオール・フラットから少しベースを上げて、トレブルを下げました。マーシャルはハイの押し出しが強いので、いつもトレブルを少しカットしているんです」(RYU-TA)

## コンパクト・サイズに凝縮された高い機能性

### MG15FX ¥0open Price

ソリッド・ステートならではの現代的なマーシャル・サウンドが与えられているMG15FX。繊細なクリーン・トーンからウルトラ・ハイ・ゲイン・サウンドまで自在に引き出せる4チャンネル仕様や、6種類のデジタル・エフェクトの搭載、外部音源が鳴らせるAUX INの装備など、機能性の高さは群を抜いている。クオリティーの高いプリセット音色が各チャンネルに用意されていることも魅力。



王道的なルックスと様々なエフェクト

▲リバーブ/コーラス/フェイザー/フランジャー/ディレイ/オクターブという5タイプのエフェクトを装備。また、マーシャル伝統のゴールド・パネル仕様も嬉しい。

#### Specification

Control : CHANNEL SELECT SWITCH [CLEAN / CRUNCH], CHANNEL SELECT SWITCH I [OD-1 / OD-2], GAIN, BASS, MIDDLE, TREBLE, REVERB [STUDIO / SPRING], VOLUME, TAP SWITCH, STORE SWITCH, FX [CHORUS / PHASER / FLANGER / DELAY / OCTAVE], MASTER / Input / Output : Input, FOOT SWITCH In, AUX In, EMULATED Out / Output Power : 15W / Size : 385 (W) × 380 (H) × 210 (D) mm



「DSL1Cみたいに真空管が入っているわけじゃないのに、どのチャンネルで鳴らしてもちゃんと「マーシャルの音」。それにエフェクターの掛かり方がすげえ綺麗です。反応が良くて音にコシがある。何より、原音とエフェクト音の混ざり具合が最高。1台でいろんな音が出せるから、音作りの勉強もできそうだし。初心者にとっては夢のようなアンプだと思いますよ」(RYU-TA)



▲「せっかくだからエフェクトを使おうと思って、歪みの音を作ってからフェイザーを掛けました。ポイントはODチャンネルを使って歪ませるんじゃなくて、クランチ・チャンネルでゲインを上げて歪ませているところ。あと、フェイザーの効果を強調するためにトレブルをちょっと上げたセッティングにしていますね。俺らの曲だったら、「nem...」の間奏とかで使う感じの音色です」(RYU-TA)