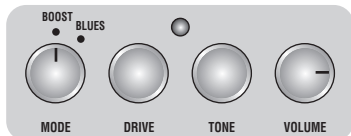


TONE YOU CAN TRUST

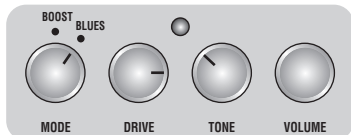


TONE YOU CAN TRUST

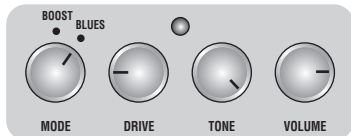
Bluesbreaker Suggested Settings



BOOST (Amp: Slightly Distorted)



BLUES LEAD (Amp: Clean)

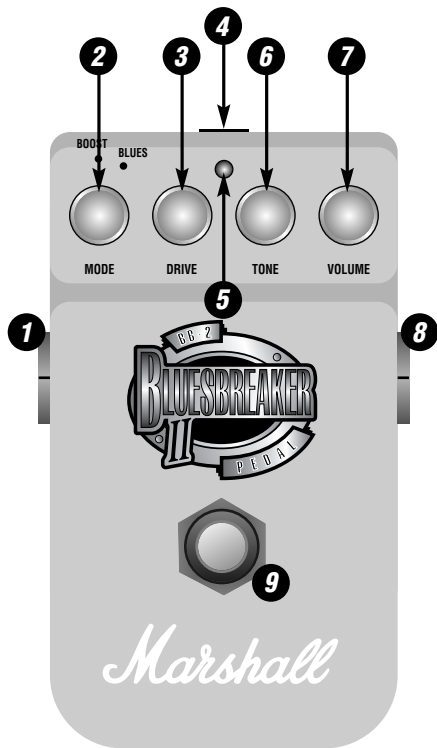


FUNKY BLUES (Amp: Clean)



HOT HARMONICS (Amp: Clean)

Bluesbreaker (BB-2)



会長のメッセージ

Marshallのエフェクト・ペダルをお買い上げいただき有難うございます。

36年以上にわたり、Marshallの名前は最高のギター・トーンと同義語となってきました。われわれはあの特別な“Marshallサウンド”を維持し、改善するために、あらゆるレベルの世界中のギタリストと協力し、努力してきました。

新しいエフェクト・ペダルのシリーズは、クラシックなMarshallトーンを強化したり、ギターのセットアップにMarshallのキャラクターを加えたりする機会をご提供するものです。世界中で有名なMarshallのアンプ、キャビネット、コンボと同様、これらは信頼性の高さで最適なトーンをご提供するのために、素材と製法に最大限の注意をはらって製造したものです。

皆さんの音楽活動のご成功をお祈りします。Marshallのエフェクト・ペダルを末永くご愛用いただけると確信しています。

Jim Marshall

Marshall



警告！

安全にご使用いただくために

- A 電源を入れる前に、本書を熟読してください。
 - B エフェクターの修理とサービスは、ご購入の店を通じてご依頼ください。内部にはお客様の取り扱いできる部分はありません。
 - C 通常に動作しないとき、落としたときなど、エフェクターが破損した場合には、修理が必要です。
 - D 湿気の多い場所や濡れた状態でエフェクターを使用しないでください。
- 注：このエフェクターは欧州連合の電磁場適合性（EMC）規制法 [環境E1、E2、E3] に準拠しています。
- 注：エフェクターの接続には、長さ10メートル以下の高品質のシールド・ケーブルを用いてください。

すべての注意書きに従い、警告を守ってください

この注意書きは保存してください

はじめに

ブルースプレーカーIIは、オリジナルのブルースプレーカー・ペダルの哲学をさらに一歩進め、ブルースとブーストの2つのモードを搭載したものです。結果的に、1台で2台分の機能が得られるようになりました。

ブースト・モードは、ビンテージ・バルブ・アンプ、または“トーン純正主義者”のギタリストを想定してデザインしました。アンプのトーンをまったく変化させずにアンプ前段に働きかけて、ナチュラルにオーバードライブさせることができます。ブースト・モードには、ペダルのポリウム・コントロールで制御できるクリーン・ブーストがあり、これはもとのトーンに影響を及ぼしません。また、これを使って、長いシールド・コード（特にシングル・コイル・ピックアップ使用時）を使うと失われることのある信号をブーストすることもできます。

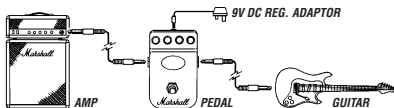
ブルース・モードは、1960年代のクラシック・ブルースプレーカー・コンボのようなノン・マスター・ポリウム・アンプを思わせるトーンとディストーションを持っています。このモードを使うことにより、厚みのあるコード・ワークやインスピレーションあふれるシングル・ノートのギター・ソロに最適な、すばらしいナチュラル・スタイルのオーバードライブを、初期のMarshall特有の温かみのあるトーンで実現することができます。

ブルースプレーカーIIは、メイン・シグナルのためのバスシブ・バイパスを備えることによって完全なトーンを保証し、柔軟性と同時に音質の高さを実現しています。

本書では、ガバナー・プラスの機能について詳細に説明しています。また、参考になるセッティングの例を示しています。これはあくまで出発点ですので、さまざまなセッティングを試してみることをおすすめします。

時間をかけて、ブルースプレーカーIIの多様なオーバードライブやディストーションを試してみれば、必ず有益な結果を得ることができるでしょう。

セット・アップ



高品質のシールド・コードを使用してください。
パワーサプライは、9Vセンター・マイナス仕様のものを使用してください。

当たり前のようですが、優れたエフェクト・サウンドを実現するためには、エフェクトをかけない元々のサウンドが良い音でなければ話なりません。それがあって初めて、ボリュームやトーンをカットまたはブーストしたりという調整が意味を持つわけです。

アンプのクリーン・チャンネルを使用される場合は、ゲイン（またはボリューム）を最大の4分の1以上にセットすることをおすすめします（アンプのプリ回線での音作りでは、ボリューム設定が小さすぎると、良い音を得るのは難しくなります）。

FEATURES

1. 出力ジャック

アンプまたは他のエフェクト・ペダルに接続します。

2. モード

ブーストまたはブルース・モードを選択できます。
ブースト・モードはブルースプレーカーIIのトーンとドライブの回路を完全にバイパスしてボリューム（7）で制御するシグナルにクリーンなブーストを加えます。これにより、ギターにさらにブーストが加わり、トーンに影響を及ぼすことなくバルブ・アンプのフロントエンドをドライブすることができます。これは、すでに自然なディストーションがわずかにかかっているアンプにさらにドライブさせたり、ソロのサウンドをブーストするのに特

に適しています。

ブルース・モードでは、すべてのコントロールが使用でき、すばらしく滑らかで自然なサウンドのブルージーなオーバードライブを得ることができます。クリーンなアンプに最適ですが、すでにディストーションのかかっているアンプと使うと、Marshallらしい味わいをさらに高めることができます。

3. ドライブ

ディストーションの量をコントロールします。分厚いコード・ワークやブルースのソロに最適のビンテージ・サウンドから、全開のオーバードライブまで調整可能です。
注意：ブルース・モードのときにのみ使用できます。

4. DC入力

電池を使用しない場合の、センター・マイナス・9Vパワーサプライ用インプット。

5. LED

ブルースプレーカーII作動時に点灯します。

6. トーン

このトーン・コントロールにより、高音域に明るさと切れの良さを加えます（ブルースプレーカーIIは、最高のレスポンスを実現するため、ベースおよびミッド・コントロールはプリセットになっています）。
注意：ブルース・モードのときにのみ使用できます。

7. ボリューム

エフェクト・ペダルのボリュームを調節します。
ブースト・モードのときはこれでアンプに流れるシグナルのレベルを制御します。レベルを上げるとアンプのディストーションが強まります。
ブルース・モードのときはこれでソロなどのために異なるボリューム・レベルをセットすることができます。

8. 入力ジャック

直接ギターを入力するか、他のエフェクターとの連結に使用します。

9. フットペダル

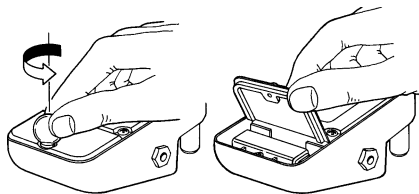
ブルースプレーカーIIをオン/オフします。

トラブル・シューティング

	バッテリーを調べる	シールド・コードを調べる	ペダルの設定を調べる	DC入力を調べる	アンプのコントロールを調べる	ギターを調べる
出力しない	✓	✓	✓	✓	✓	
バイパスにノイズがある		✓				
LEDが点灯しない	✓	シールド・コードを差し込む		✓		
高音が強すぎる			✓		✓	
低音が強すぎる		✓			✓	
異常なフィードバックがある		✓	トラブルを下げる		✓ トラブルを下げる	✓
異常なハム・ノイズがある		✓	✓	✓	✓ アンプから離す	
低音のフィードバックがある						✓ ピックアップが共振している可能性あり

電池交換

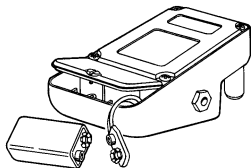
1 電池を交換するときには、(図のように)カバーのコイン差し込み口にコインを入れて回して、ネジをゆるめたら、電池の結線コードをはずしてください。



2 PP3タイプの9V電池、または同格の電池を使用してください(アルカリ電池のほうが、長持ちします)。

3 エフェクターを長時間使用しない場合は、必ず電池を取り出しておいてください。

4 使用済み電池は安全な場所に捨ててください。



TECHNICAL SPECIFICATION

電源	: 9V、センター・マイナス
電流	: 8mA
コントロール	: ブース/ブースト・モード・セレクト、ドライブ、トーン、ボリューム
スイッチ	: オン/オフ スイッチ
インジケータ	: オン/オフ LED
ジャック	: インプット/アウトプット ジャック
残留ノイズ	: -110dBm
入カインピーダンス	: 1MΩ
出カインピーダンス	: 最大25kΩ
サイズ	: 120mm×65mm×55mm
重量	: 510グラム