

TONE YOU CAN TRUST



TONE YOU CAN TRUST

Guv'nor Plus Suggested Settings



FAT BLUES (Amp: Clean)



CRUNCH (Amp: Clean)

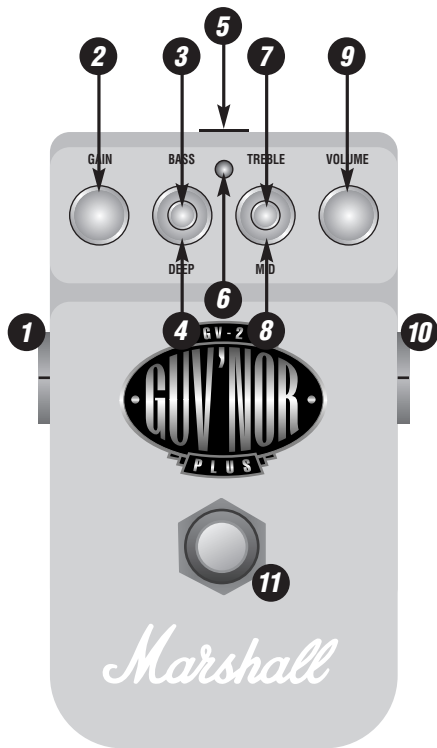


GRUNGE / HARDCORE (Amp: Clean)



SCREAMING SOLO (Amp: Clean)

Guv'nor Plus (GV-2)



会長のメッセージ

Marshallのエフェクト・ペダルをお買い上げいただき有難うございます。

36年以上にわたり、Marshallの名前は最高のギター・トーンと同義語となってきました。われわれはあの特別な“Marshallサウンド”を維持し、改善するために、あらゆるレベルの世界中のギタリストと協力し、努力してきました。

新しいエフェクト・ペダルのシリーズは、クラシックなMarshallトーンを強化したり、ギターのセットアップにMarshallのキャラクターを加えたりする機会をご提供するものです。世界中で有名なMarshallのアンプ、キャビネット、コンボと同様、これらは信頼性の高さで最適のトーンをご提供するのために、素材と製法に最大限の注意をはらって製造したものです。

皆さんの音楽活動のご成功をお祈りします。Marshallのエフェクト・ペダルを末永くご愛用いただけることを確信しています。

Jim Marshall

Marshall



警告！

安全にご使用いただくために

- A 電源を入れる前に、本書を熟読してください。
- B エフェクターの修理とサービスは、ご購入の店を通じてご依頼ください。内部にはお客様の取り扱いできる部分はありません。
- C 通常に動作しないとき、落としたときなど、エフェクターが破損した場合には、修理が必要です。
- D 湿気の多い場所や濡れた状態でエフェクターを使用しないでください。

○ 注：このエフェクターは欧州連合の電磁場適合性（EMC）規制法 [環境E1、E2、E3] に準拠しています。

○ 注：エフェクターの接続には、長さ10メートル以下の高品質のシールド・ケーブルを用いてください。

すべての注意書きに従い、警告を守ってください

この注意書きは保存してください

はじめに

1980年代に発売されたオリジナルのガバナーは、高品質のディストーションとして知られるエフェクト・ペダルのクラシックとなりました。プロ、セミプロ、アマチュアに等しく愛されたガバナーは、世界中のディストーション好きのギタリストの心のなかに特別な位置を占めるようになりました。

このオリジナルのガバナーをアップグレードしたバージョンが新しいガバナー・プラスです。頑丈な金属ケースのなかには、オリジナルのガバナーのトーン、フィール、サウンドがつめこまれ、さらに、今日のミュージシャンに要求される高いレベルのパワーと柔軟性を実現するために特別に設計された機能が追加されています。ガバナー・プラスはまるで、これまでのセットアップにもうひとつMarshallアンプをつけ加えたような多様なトーンを可能にします。

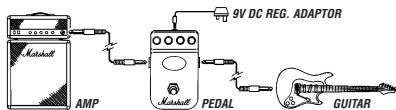
ゲインのレンジを拡張したことにより、さまざまなスタイルに合わせてギター・トーンをコントロールすることができます。ブルースに最適なナチュラルなサウンドのビンテージ・バルブ・アンプ・サウンドから厚みのあるJCM800のクラシック・ロック・トーン、そして豊かなサスティーンときしむようなコードが特徴の現代的なフルテン・サウンドまで。また、響きのいいベース・ブーストを加えるディープ・コントロールにより、ずっしりと鳴り響くMarshall4×12キャビネットのようなフィールとレスポンスを得ることができます。

ガバナー・プラスには、メイン・シグナルのためのバッキング・バイパスを備えることによって完全なトーンを保証し、柔軟性と同時に音質の高さを実現しています。

本書では、ガバナー・プラスの機能について詳細に説明しています。また、参考になるセッティングの例を示しています。これはあくまで出発点ですので、さまざまなセッティングを試してみることをおすすめします。

時間をかけて、ガバナー・プラスの多様なオーバードライブやディストーションを試してみれば、必ず有益な結果を得ることができるでしょう。

セット・アップ



高品質のシールド・コードを使用してください。
パワーサプライは、9Vセンター・マイナス仕様のも
を使用してください。

当たり前のようですが、優れたエフェクト・サウンドを
実現するためには、エフェクトをかけない元々のサウンド
が良い音でなければ話になりません。それがあって初めて
、ボリュームやトーンをカットまたはブーストしたりと
いう調整が意味を持つわけです。

アンプのクリーン・チャンネルを使用される場合は、ゲ
イン（またはボリューム）を最大の4分の1以上にセッ
トすることをおすすめします（アンプのプリ回線の音作り
では、ボリューム設定が小さすぎると、良い音を得るの
は難しくなります）。

FEATURES

1. 出力ジャック

アンプまたは他のエフェクト・ペダルに接続します。

2. ゲイン

ディストーションの量をコントロールします。分厚い
コード・ワークやブルースのソロに最適なビンテージ・
サウンドから、きしむようなスーパーフルテン・サウ
ンドまで調整可能です。

ガバナー・プラスには、おなじみの3ウェイ・イコライ
ザーが搭載されているので、いついかなるときでも本
物のマーシャル・トーンが実現可能ですし、どんなア
ンプもマーシャルっぽい音にすることが可能です。

3. ベース

低音をコントロールします。これを上げると、温かみ
と厚みのあるボトム・エンドになります。

4. ディープ

好評のJCM2000の“ディープ”スイッチと同様の効果が
あり、低音をブーストして従来のトーン・コントロール
では真似のできないような、濁りのない躍動的なベース・
サウンドを加えます。これのレベルを上げると、トーン
にタイトなボトムが加わり、驚くほど豊かで広がりのある
ローエンドを実現できます。

5. DC入力

電池を使用しない場合の、センター・マイナス・9Vバ
ワーサプライ用インプットに接続します。

6. LED

ガバナー・プラス作動時に点灯します。

7. トレブル

高音をコントロールします。これを上げると、切れのあ
るブライトでシャープなトーンになります。

8. ミドル

中音をコントロールします。これを上げると、サウンド
に厚みと広がりが増えます。これを下げると、薄く、
シャープなトーンになります。ゲイン（2）を最大に、
ミドルを最小にすると、荒々しいクランチ・トーンに最
適な“中抜け”サウンドになります。

9. ボリューム

ガバナー・プラスのボリュームを調節します。ペダルを
オンにしたときにこれでボリュームをカットまたはブ
ーストできます。リズムから大音量のソロに切り替えるの
に便利です。

ガバナー・プラスのボリューム・レベルはオリジナルの
ガバナーより大きいので、アンプの前段により強く働き
かけて、さらなるオーバードライブが可能になりました。

10. 入力ジャック

直接ギターを入力するか、他のエフェクターとの連結
に使用します。

11. フットペダル

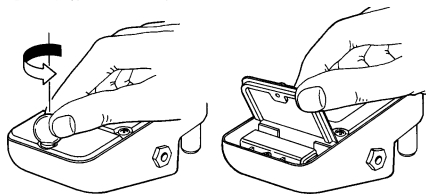
ガバナー・プラスをオン/オフします。

トラブル・シューティング

	バッテリーを調べる	シールド・コードを調べる	エフェクターの設定を調べる	DC入力を調べる	アンプのコントロールを調べる	ギターを調べる
出力しない	✓	✓	✓	✓	✓	
バイパスにノイズがある		✓				
LEDが点灯しない	✓	✓ <small>シールド・コードを差し込む</small>		✓		
高音が強すぎる			✓		✓	
低音が強すぎる		✓			✓	
異常なフィードバックがある		✓	✓ トラブルを下げる		✓ トラブルを下げる	✓
異常なハム・ノイズがある		✓	✓	✓	✓ アンプから離す	
低音のフィードバックがある						✓ <small>ピックアップが共振している可能性あり</small>

電池交換

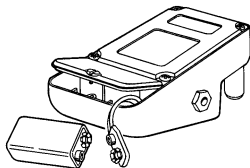
1 電池を交換するときは、(図のように)カバーのコイン差し込み口にコインを入れて回して、ネジをゆるめたら、電池の結線コードははずしてください。



2 PP3タイプの9V電池、または同格の電池を使用してください(アルカリ電池のほうが、長持ちします)。

3 エフェクターを長時間使用しない場合は、必ず電池を取り出しておいてください。

4 使用済み電池は安全な場所に捨ててください。



TECHNICAL SPECIFICATION

電源	: 9 V 直流、センター・マイナス
電流	: 9 mA
コントロール	: ペダルスイッチ、ゲイン、ボリューム、ベース、トレブル、ミドル
スイッチ	: オン/オフ スイッチ
インジケータ	: オン/オフ LED
ジャック	: インプット/アウトプット ジャック
入力インピーダンス	: 1 MΩ
出力負荷インピーダンス	: 最大 1 k Ω
サイズ	: 120mm×65mm×55mm
重量	: 510グラム